

Imigração japonesa constrói legado no RS há sete décadas

Imigrantes nipônicos chegaram há 70 anos e estão em Ivoti há 60

Bruno Morais

bruno.morais@gruposinos.com.br

Ivoti – Não é simples resumir uma história milenar, que há 70 anos se mistura com outra cultura. Mesmo assim, existem formas de exibi-la e valorizá-la, uma delas está naquilo que reúne famílias, amigos e grupos diversos: a gastronomia. É dessa forma que Sérgio Takeda honra as origens e perpetua parte dos hábitos japoneses em diferentes partes do Estado. Hoje se completam 70 anos da chegada de imigrantes nipônicos no RS – famílias japonesas se estabeleceram em Ivoti uma década depois, a partir de 1966.

Nascido em Pelotas, mas ligado há décadas com Ivoti, um dos berços da imigração nipônica, Takeda é filho de japoneses e aprendeu sobre a própria história dentro de casa. Trabalhando no campo e dialogando com os familiares no que ele mesmo chama de “portunês”, uma mistura entre os dois idiomas, o brasileiro foi conhecer suas origens em 1988, onde deu início à própria família.

Dez anos mais tarde, as tradições bateram na porta e o desejo de voltar, também. Takeda, o único filho homem de sua linhagem, deveria voltar para cuidar dos pais. Ao mesmo tempo, seu filho mais velho, Erick, entraria para a escola, e, para evitar conflitos linguísticos,

o retorno ao Brasil aconteceu em meados de 1999.

“Eu já não sabia nem contar dinheiro, porque saímos com cruzeiro e voltamos com real”, conta Takeda, que, de volta ao solo gaúcho, abriu uma empresa de comida japonesa em Porto Alegre, onde atua até os dias de hoje.

O trabalho na capital se estendeu até Ivoti, por meio de um convite feito pela irmã, então moradora local, quando a Feira na Colônia Japonesa teve início no município. “Começamos a fazer sushi, sashimi e a desenvolver pratos típicos japoneses, meio adaptados ao brasileiro”, descreve o empresário.

A manutenção da cultura, fomentada através de sua gastronomia, é algo de grande satisfação para Sérgio Takeda. “Nos sentimos com orgulho, porque as coisas que aprendemos com nossos antepassados, os filhos estão aprendendo e estão conseguindo cultivar”, aponta.

Não é porque os negócios trazem a origem do Japão em forma de comida que não existam adaptações. O tradicional sushi, explica Takeda, significa vinagre (su) e arroz cozido (shi). Se preparado da forma originária e literal, a aceitação ao paladar brasileiro poderia enfrentar dificuldades, então os restaurantes mesclam com algumas preferências locais.



Takeda prepara pratos típicos japoneses nas feiras



Gincana esportiva integrada famílias na cidade de Ivoti

Associação atua para preservar tradições

Na chamada “Cidade das Flores”, o fomento à cultura é coordenado pela Associação Cultural e Esportiva Nipo-Brasileira (Acenb), que mantém viva as tradições milenares com seus descendentes.

Oficialmente, são 44 anos de associação. O trabalho reúne gerações e atua inclusive para transmitir o idioma e as práticas da cultura originária, além de evocar a prática de esportes e danças típicas.

“Não se ensina somente a gramática, mas também os costumes e valores da comunidade japonesa a todos que queiram conhecer um pouco da cultura”, define o atual presidente da Acenb, Paulo Tanaka. É também através

da associação que o intercâmbio de pessoas entre os dois países é facilitado, assim como na promoção da cultura e da própria fraternidade entre a comunidade em geral.

A preocupação em cultivar as tradições é vista, também, através dos eventos realizados. Entre os momentos especiais está o Undoukai, gincana esportiva entre membros locais e da comunidade em geral responsável por reunir praticantes de todas as idades, em uma mescla de história e diversão. É no evento, também, que reencontros são promovidos, com a participação de ex-moradores da localidade, onde a memória e as boas lembranças são revividas.

FASHION OUTLET

iguatemi.com.br/lfashionoutletnh

BRUNO MORAIS/GES-ESPECIAL



Sinalizações conduzem trecho para faixa única

Redução de faixas causa lentidão na BR-116

Novo Hamburgo – Em continuidade às obras da BR-116, o trânsito da rodovia no trecho de Novo Hamburgo, na altura do km 235, sofreu alterações temporárias na tarde de quarta-feira (19). O afunilamento no local, que era de três para duas vias, precisou ser reduzido para apenas uma faixa, permitindo o trabalho das equipes no ambiente abaixo da rodovia.

Em ações coordenadas pelo Departamento Nacional de Infraestrutura de Transportes (Dnit), é encaminhada uma passagem inferior na BR, na altura da Rua Pedro Álvares Cabral. O trabalho já era executado nas últimas semanas e, neste mês de agosto, migrou as ações do setor leste (sentido capital-interior) para oeste (sentido interior-capital).

A movimentação trouxe lentidão e momentos de congestionamento, mas por poucas horas. Por volta das 13 horas, a ampliação dos bloqueios viários foram impostas. Antes mesmo das 16 ho-

ras, horário previsto para retomada da antiga sinalização, equipes já reposicionavam os cones no local e habilitaram o fluxo para duas vias.

O afunilamento para apenas uma faixa na rodovia deve voltar a acontecer. A informação foi confirmada por equipes que trabalham no local, no entanto, não foi definida a data para que isto ocorra.

Ao lado do trecho sinalizado, existe uma rua paralela, no mesmo sentido da via, utilizada como alternativa para os momentos de maior lentidão do trânsito. Ao invés de integrar o congestionamento e aguardar a sua vez de adentrar a via liberada, motoristas desviavam à direita e retornavam à rodovia cerca de 50 metros a frente, onde o trecho retomava a normalidade das três faixas. A opção deverá seguir sendo utilizada, uma vez que sem os bloqueios que delimitam o uso de apenas uma faixa, as marcações obrigam o fluxo em apenas duas vias. (Bruno Morais)

FASHION OUTLET

apresenta:

WINE & TASTE

VINHOS • ALIMENTAÇÃO • ATRAÇÕES MUSICAIS

Realização:

DEPÓSITO

Mais informações em iguatemi.com.br/lfashionoutletnh

EVENTO GRATUITO

22 E 23 DE AGOSTO

11H ÀS 19H

Terraço do Mamma Mia

22.08 | SÁBADO

14h Maduo

17h Fabrício Zoppas

23.08 | DOMINGO

14h TNGDuo

17h Rafael Malenotti

