

Tendências da Première Vision

Evento realizado em Paris aponta caminhos para o couro na primavera/verão 2027

A Première Vision, realizada em Paris, trouxe um mapeamento claro das direções estéticas para o couro na primavera/verão 2027. Quatro movimentos distintos se consolidam como respostas a diferentes perfis de consumo e posicionamento de marca, cada um com linguagem material própria e aplicações específicas para calçados, acessórios e artigos de couro. Essas informações foram apuradas pela especialista em negócios de moda e fundadora da plataforma de tendências New & Now, Symone Rech, que participou da feira em fevereiro, na capital francesa.

“O que vimos não foi uma única tendência dominante, mas quatro narrativas bem definidas. Cada uma traduz um tipo de desejo do con-

sumidor e exige do couro acabamentos, cores e tratamentos completamente diferentes. Para a indústria, isso significa clareza de posicionamento e domínio técnico sobre processos específicos”, explica Symone Rech.

O primeiro movimento identificado é o Disruptive Optimism, que assume a expressão visual intensa como afirmação. O couro se afasta da neutralidade e surge como superfície viva, responsiva à luz e ao movimento, com presença visual marcante que vai além da função estrutural.

“Há volumes exagerados, peles amplas em escala XXL, com dobras largas e superfícies contínuas. O natural não é delicado, é ampliado de forma quase monumental. A matéria é apresentada

como paisagem ou topografia”, descreve Symone.

Já o Divine Creature reflete um consumidor atraído por narrativas de transformação e singularidade, interessado em materiais que evocam o corpo e o instinto reinterpretados com sofisticação técnica. “O couro surge como extensão da pele e, ao mesmo tempo, como matéria construída. Ele é moldado, tensionado e transformado para criar superfícies que lembram anatomias, carapaças, escamas e volumes orgânicos. Há forte leitura escultórica”, explica a especialista.

As cores se concentram em tons de pele ampliados como nude rosado, bege quente, off-white, marfim e variações caramelo, além de contrastes pontuais com preto profundo e reflexos metálicos sutis. “As cores reforçam proximidade com o corpo, mas com tratamento quase mineral ou cerâmico”, descreve Symone.



Première Vision ocorreu de 3 a 5 de fevereiro, em Paris

Funcionalidade como declaração de valores

O terceiro movimento é o Functional Statement, que traduz pragmatismo consciente e durabilidade como forma de posicionamento. A funcionalidade deixa de ser apenas estética utilitária e passa a representar responsabilidade e longevidade. O couro assume papel estrutural e confiável, com corpo, resistência e leitura honesta de superfície. “O material se mostra direto, pensado para proteger, sustentar e durar, reforçando sua vocação funcional”, destaca Symone. Predominam acabamentos foscos, encerados leves, semi-anilinas e superfícies naturais com grão visível e toque seco. “Tratamentos repelentes e processos de baixo impacto químico que preservam a integridade do couro ganham destaque”, avalia a especialista.

UMA NOVA LINGUAGEM

O couro surge como base escultórica para intervenção ornamental, sendo recortado, vazado, moldado, dobrado e tensionado para criar volumes, relevos e efeitos tridimensionais. “A matéria-prima deixa de ser plana e passa a atuar como suporte para texturas construídas, com forte leitura manual e artesanal. O ornamento não é excesso gratuito, é demonstração de tempo, técnica e intenção”, afirma. Os acabamentos naturais, foscos e semi-foscos valorizam a leitura do grão e permitem construção de relevo. Técnicas de gravação profunda, perfuração, embossing orgânico e sobreposição de camadas aparecem com destaque. A paleta se concentra em off-whites, marfins, beges quentes, tons de areia, calcário e nuances concha.

PQD

Performance

Eficiência produtiva

Redução custos na produção

Velocidade na aplicação

Cabedal impecável e sem marcas

Material pioneiro e exclusivo



COURAÇA E CONTRAFORTE



Material reciclado e reciclável.



JR SOLUTIONS



jr solucoesoficial