



A trajetória que merece ser contada em detalhes

Um festival que começou no verão, migrou para o inverno e se tornou um dos grandes encontros do cinema latino-americano

Foi no verão de 1973 que nascia o Festival de Cinema de Gramado. A ideia inicial era ser mais um atrativo para a Festa das Hortênsias e, com isso, atrair mais turistas para a então cidade gaúcha que se lançava como destino turístico. Mas, com o passar dos anos, o evento ganhou força e um calendário próprio: o inverno serrano. Em 50 edições, o Festival de Cinema de Gramado foi palco de debates políticos aca-



1973

O COMEÇO

A primeira edição do Festival ocorreu de 10 a 14 de janeiro de 1973. À época, o nome utilizado era Festival do Cinema Brasileiro de Gramado. Conforme a historiadora do Museu do Festival de Cinema, Indiara Seibt, algumas histórias marcaram. “O Arnaldo Jabor não veio na cerimônia, pois não acreditava que ia ganhar. Outra ocorrência foi que durante a premiação faltou luz. O encerramento da entrega dos troféus foi próximo da meia-noite, com uso de lamparinas”, conta. Na ocasião, o primeiro Kikito de Melhor Filme foi entregue a Arnaldo Jabor, falecido em 2022, por *Toda a Nudez Será Castigada*. A mesma produção recebeu o Urso de Prata no Festival Internacional de Berlim.

Debates e ditadura

Já em sua segunda edição, em 1974, o Festival mostrou que se tornaria um dos grandes palcos para discussões, tanto da área audiovisual, quanto assuntos de destaque nacional. O júri do evento realizou um manifesto, que repercutiu em todo o País. As polêmicas giraram em torno das péssimas condições dos equipamentos de som das salas de exibição, quando filmes brasileiros eram apresentados, devido à dificuldade em entender a pronúncia das palavras.

1978

DITADURA E CENSURA

Quatro anos após, em 1978, o filme brasileiro *Lúcio Flávio, o Passageiro da Agonia* recebe quatro Kikitos, entre eles, de Melhor Ator, com Reginaldo Faria - em 2015, a obra entrou na lista da Abraccine como um dos 100 melhores filmes brasileiros de todos os tempos. Em 1982, dias depois de sua consagração no Festival de Gramado, o filme *Pra Frente Brasil*, de Roberto Farias, teve sua exibição proibida pela censura da ditadura. O longa-metragem, que tem como protagonista um homem torturado pelos militares na Copa do Mundo de 1970, proporcionou um dos mais inflamados debates da história do Festival. O Dia em que *Dorival Encarou a Guarda*, em 1986, de Jorge Furtado e José Pedro Goulart, ganhou quatro Kikitos. É considerado um dos curtas marcantes do cinema brasileiro com Sirmar Antunes e João Acaiabe, também falecido. Aborda assuntos como racismo e repressão carcerária.

1988

EDIÇÃO NO INVERNO

A partir do ano de 1988, o Festival de Cinema de Gramado passa a ocorrer oficialmente no inverno. O troféu Oscarito, dedicado aos atores e atrizes do cinema nacional, foi criado em 1990. O primeiro homenageado foi o ator Grande Otelo. Artistas como Dira Paes, atual curadora, Glória Menezes e Tarcísio Meira já estiveram em Gramado e receberam a premiação. Em dois momentos a homenagem já foi entregue a instituições: em 1994, para a Cinemateca Brasileira e Cinemateca do Museu de Arte Moderna e em 1996 para a Cinédia.

1990

COMEÇO DA INTERNACIONALIZAÇÃO

A partir de 1990, Gramado começa a se tornar polo e receber produções e artistas internacionais. A internacionalização vem ao movimento contrário que ocorreria no Brasil: com a posse do governo de Fernando Collor, houve um processo de quase extinção da cinematografia nacional e dos incentivos à produção cultural. Entre as consequências, esteve o fechamento da empresa estatal Embrafilme, que provocou a maior crise do audiovisual nacional. Para sobreviver, o Festival, devido ao número baixo de produções realizadas, se tornou internacional. Em 1992, o evento muda de nome para Festival de Gramado Cinema Ibero-Americano. Foi nesse ano, em sua 20ª edição, que Gramado teve três longas brasileiros disputando prêmios com produções assinadas, entre outros, pelo espanhol Pedro Almodóvar, com a obra *De Salto Alto*, eleito melhor diretor, e pelo argentino Fernando Solanas, de *A Viagem*. musa de Almodóvar, Marisa Paredes subiu ao palco para receber o Kikito de Melhor Atriz. Outro ponto alto foi a sessão especial de *O Pagador de Promessas*, de 1962, com presença do diretor Anselmo Duarte e elenco, homenageados pelos então 30 anos da histórica conquista da Palma de Ouro em Cannes. Em 1993, nova mudança de nome: Festival de Gramado Cinema Latino e Brasileiro.

2001

2006

2007