

Unimed

BRDE
CRÉDITO
PARA INOVAR
E DESENVOLVER.

MÔNICA PEREIRA/GES-ESPECIAL

Genialidade de Theo Wiederspahn é legado estadual

Arquiteto alemão deixou sua marca em projetos pelo Estado

Não é exagero dizer que o Rio Grande do Sul não seria o mesmo sem a genialidade de Theodor Alexander Josef Wiederspahn.

O alemão, mais conhecido como Theo Wiederspahn, deixou sua marca na arquitetura do Estado, com obras também na região. Formado na Koenigliche Baugewerkschule de Idstein, iniciou a vida profissional na Alemanha, sendo que 11 obras suas sobreviveram a duas guerras e foram declaradas de interesse histórico-cultural.

Em 1908, mudou-se para o Brasil e fixou residência

em Porto Alegre. No entanto, o arquiteto, engenheiro e construtor também fez de uma casa de campo no bairro Lomba Grande, em Novo Hamburgo, seu refúgio.

É dele o projeto da Casa de Cultura Mario Quintana, do Museu de Artes do Rio Grande do Sul (Margs), originalmente criado para a Delegacia Fiscal da Receita Federal), do Shopping Total (antiga Cervejaria Bopp), Edifício Elly (hoje Tumelero) e Memorial do Rio Grande do Sul (criado para os Correios e Telégrafos).

Na região, o alemão assinou o Colégio Sinodal e o Instituto Pré-Teológico, de



Igreja São João, em Canela, é projeto do arquiteto alemão

São Leopoldo, tombados como patrimônio estadual, e o prédio que sedia a Escola de Idiomas da Instituição Evangélica de Novo Hamburgo (IENH), junto à Fundação Evangélica.

Em Canela, assinou o Cassino Palace Hotel, com construção suspensa em 1945 e hoje em ruínas, e a Igreja da Comunidade Evangélica de Confissão Luterana São João, inaugurada em 1945.

Inclusive, o templo passou por uma reforma em 2022 e cartas em alemão, trocadas entre o arquiteto e o pastor, foram encontradas.

Wiederspahn ainda projetou a Igreja Luterana de Cachoeira do Sul e a Igreja Luterana do Hospital Colônia de Itapuã de Viamão (Leprosário), que está abandonada. Ele trabalhou até o final da sua vida, em 1952, aos 73 anos.

Igreja da Ascensão é exemplar único de arquitetura

ARQUIVO/GES

A imponência da torre de 58 metros de altura da Igreja Ascensão é presença na paisagem de Novo Hamburgo. Tombado como patrimônio do Município desde 2008, o templo se destaca por arquitetura escolhida a dedo pela comunidade luterana. Em estilo neogótico, é uma joia arquitetônica no Brasil.

Em 25 de abril de 1948, ocorreu o lançamento da pedra fundamental. O projeto é do arquiteto Siegfried Berthold Costa – autor também das igrejas evangélicas luteranas em Taquara e Porto Alegre –, que estudou na Alemanha após trabalhar como ajudante de Theo Wiederspahn e Franz Filsinger. Costa gostaria de ter feito um projeto mais moderno mas, a pedido da comunidade, deu vida ao desenho europeu tradicional, a fim de reforçar as origens dos luteranos.

As abóbadas e os arcos, em formato de ogiva, têm 14 metros de altura, com vitrais no altar que retra-



Igreja Ascensão: 72 anos

tam no centro a Ascensão de Jesus, no lado esquerdo “a pesca maravilhosa”, no lado direito “o Bom Pastor e as ovelhas”. A torre abriga dois sinos do antigo templo, em aço fundido, importados da Alemanha em 1923. A igreja foi inaugurada em 7 de outubro de 1951.

Inspiração, resiliência, trabalho e coragem.

Bicentenário da Imigração Alemã no Brasil.

Sicredi

Pioneira desde 1902