



## Rotten Tomatoes

# Os 6 filmes nota máxima da crítica



Usado por espectadores para “peneirar” os melhores filmes em cartaz, o agregador de críticas Rotten Tomatoes divulgou os títulos melhor avaliados pela crítica em 2025. Ao todo, seis longas lançados este ano nos Estados Unidos obtiveram a nota 100% no site, confirmando uma unanimidade entre os críticos de cinema contabilizados pela página.

### O método

O Rotten Tomatoes não é, como muitos acreditam, um site de críticas, mas sim um agregador. Isto é, não há alguém empregado pela página para produzir suas notas, mas sim fazendo suas contas considerando o tom e as notas dadas por críticos em seus respectivos veículos.

Para ser considerada positiva, a produção precisa ter recebido nota equivalente a 3/5 ou superior do crítico. Após contabilizar essas notas, o site registra a porcentagem de textos elogiosos para definir se o filme será classificado como “podre” (nota média inferior a 3/5), “médio” (entre 3/5 e 3,5/5) ou “fresco” (a partir de 4/5) em seu “tomatômetro”.

O site também tem um “pipocômetro”, sistema de avaliação igual ao dos críticos para o público geral, que pode dar notas e escrever comentários sobre produções em suas respectivas páginas.

Esse número, no entanto, pode ser facilmente fraudado usando múltiplos perfis e movimentos coordenados on-line, algo que se tornou constante em filmes e séries blockbuster que supostamente tenham uma “agenda progressista”, como *Capitã Marvel* e *Star Wars - Os Últimos Jedi*, que tiveram notas polarizadas pelas avaliações de críticos e fãs.

Até abril de 2025, o Rotten Tomatoes também exibía a nota média dos críticos e do público, mas abdicou desse registro para exibir apenas a porcentagem de críticas positivas. Assim, o site não é necessariamente um indicativo de que um filme ou uma série são bons, mas sim um indicativo da opinião popular e midiática dos títulos. (Agência Estado)

### Quase unânimes

Embora apenas seis longas tenham recebido o cobiçado 100% de aprovação do Rotten Tomatoes, alguns candidatos ao Oscar acabaram não conquistando a porcentagem máxima do “tomatômetro”, mas chegaram perto. Com uma nota de 98%, *O Agente Secreto*, por exemplo, é um dos grandes queridinhos da crítica internacional deste ano e sério concorrente ao Oscar 2026.

Concorrentes do longa brasileiro, *No Other Choice* e *Foi Apenas um Acidente* também ficaram muito perto da nota máxima, atualmente registrando aprovações de 99% e 98%, respectivamente, da aprovação dos críticos.

Sucessos de audiência também estão perto do topo do Rotten Tomatoes, com *Pecadores* (97%) e *Guerreiras do K-Pop* (95%) traduzindo sua alta aprovação em bilheteria e quebra de recordes em plataformas de streaming.

Site que agrega avaliação de produções tem títulos com aprovação unânime do público e dos especialistas

FOTOS DIVULGAÇÃO



### On Becoming a Guinea Fowl

Rungano Nyoni (*Eu Não Sou uma Feiticeira*) escreve e dirige *On Becoming a Guinea Fowl*, história de uma família zambiana que desenterra seu passado de classe média durante os preparos funerários de um parente recém falecido. Exibido em 2024 no Festival de Cannes, o longa conquistou o prêmio de Melhor Direção na mostra Un Certain Regard. Recentemente, a produção foi indicada à categoria Melhor Filme Internacional no Spirit Awards, premiação para filmes independentes, e concorrerá com *O Agente Secreto*.

Ainda não tem data para ser exibido no Brasil.



### A História de Souleymane

Vencedor de quatro Prêmios César, considerado o Oscar do cinema francês, *A História de Souleymane* chegou a ser exibido no Brasil no antigo Festival Varilux em 2024, tendo maior temporada no primeiro semestre de 2025. O longa segue Souleymane (Abou Sangaré), um entregador de comida, que precisa se preparar para uma entrevista que vai definir o futuro de sua situação na França. Sangaré e o diretor Boris Lojkine foram muito reconhecidos em seu país, sendo premiados também no Festival de Cannes de 2024.

Já foi exibido nos cinemas brasileiros e ainda não tem data para chegar ao streaming.



### Eephus

Comédia esportiva de Carson Lund, *Eephus* acompanha o último jogo de dois times recreativos de beisebol, que organizam uma partida de despedida para seu campo comunitário, que dará lugar a um empreendimento imobiliário. Exibido em diversos festivais ao redor do mundo, incluindo em São Paulo, o longa venceu o prêmio de Melhor Filme de Estreia para seu diretor no New York Film Critics Circle Awards e está entre os indicados ao Spirit Awards.

Ainda não tem data para ser exibido no Brasil.



### O Presidente Surdo

Indicado a dois prêmios Emmy, o documentário *O Presidente Surdo* relembra os oito dias de protestos que tomaram conta da Gallaudet University, universidade norte-americana dedicada ao ensino superior de pessoas surdas e com dificuldades auditivas, quando o conselho da instituição elegeu um presidente sem deficiência auditiva para comandá-la em 1988. O campus, então, se tornou palco de protestos de alunos e professores, que conseguiram conquistar avanços em sua representatividade nas decisões da escola.

Disponível no Apple TV+.



### Pillion

Vencedor do British Independent Film Awards de Melhor Filme e Melhor Roteiro de Estreia e do Un Certain Regard de roteiro em Cannes em 2025, *Pillion* conta a história de Colin (Harry Melling), um homem tímido que entra numa relação submissa com Ray (Alexander Skarsgård), líder de uma gangue de motoqueiros LGBTQ+. Esse novo mundo se intensifica e ele começa a repensar a maneira como viveu sua vida até aquele momento.

*Pillion* estreia em 12 de fevereiro de 2026 no Brasil.



### Embaixo da Luz de Neon

Indicado ao Spirit Awards de Melhor Documentário, *Embaixo da Luz de Neon* é uma obra emocionante e íntima que explora o amor e a resiliência diante da finitude. A produção conta a história de amor da poeta e ativista Andrea Gibson e sua esposa, Megan Falley, e sua luta quando a autora é diagnosticada com uma doença irreversível. Em vez de focar apenas na tragédia, a obra é uma celebração vibrante da vida. O longa circulou por quase todo o circuito de festivais de cinema dos Estados Unidos, sendo considerado um dos melhores documentários do ano.

Disponível no Apple TV+.

